

Mis poemas van cubriendo mi alma a través de los días, meses y años de mi existencia. Son la esperanza y sobretodo, vivencias y emociones, que me transportan a ver subrepticamente los sueños y simplezas de la sobrevivencia.

La fantasía de diversas divagaciones y la ilusión que cautiva. Todo esto, se inserta en las páginas en blanco; surge la impronta de la poesía.

Mis poemas son la verdad de un transcurrir que hace realidad la existencia, regresando en palabras, surgiendo una idea explícita y consistente, escrita, plasmada de forma, que la belleza se refleje, perdure en el tiempo y permanezca. Aún con estas fechas, pueden ser de siglo recién pasado; algunos publicados en el Suplemento sabatino periódico Listín Diario; otras, reconocidas por el Centro Ateneo dominicano, en tiempos allá.

Nada importa, son poemas, que quedan en el tiempo y en la verdad de nuestras vidas.

2024

POEMAS

AUTORA: Thelma Leo Peña

1.-AL PASAR EL TIEMPO.

A veces me parece raro amarte.
a veces dudo de que sea yo,
que en mis noches de insomnio
vuelco mis emociones
en él sólo recuerdo de tu ausencia.

A veces dudo
y la imposibilidad de esta realidad,
estremece mi sueño,
la nada que alcanzo a través de la luz
que mis ojos cerrados ventilan.
Y me parece absurdo el bullicio lejos de ti,
lejos de tu presencia.

A veces me parece raro
esconder en mi misma tu mundo,
este volcán insaciable que mi ira destempla.

A veces me parece incierto
buscarte entre la gente,
escuchar tus palabras
y medir cada tiempo
cuando tú estás ausente.

A veces me parece raro esperar,
cuando yo te pedí te marcharas.
a veces me parece absurdo.
a veces me parece hermoso.

17 diciembre 1997

2.- TUS LAMENTOS.

Calle, hombre del pueblo,
calla que tu voz no cuenta.
Tus gritos se silencian y
tu ansiedad se reprime,
tu ideal se extingue bajo las manos invisible
de tu derrota.

Calla hombre común,
cubierto de vejámenes y aspereza
tu voz se confunde con otras voces arcaicas,
tu palabra se apaga dentro de tus propios labios,
tu figura se esconde para no conocerte,
tu ambición languidece y no se exterioriza.

Calla hombre del pueblo,
tu ambición se convierte en irónica risa,
tus fuerzas se lastiman en tus músculos pobres.

Calla hombre que abunda,
no te esfuerces en repetir tu grito,
ya resuena el lamento por todos los rincones
Ahí está el tuyo abundando,
Ahí está el tuyo empequeñeciendo;
como el átomo, como tu mismo,
hombre del pueblo.

3.- CREYENDO

Yo creo en ti, mujer de lucha
Creo en ti,
mujer que a conciencia defiendes tus ideas
en ti creo, al estrujarte con la tierra
buscando la verdad de tus errores.

Continua en el afán de cada tiempo
incansable, auténtica y tenaz
anda siempre sin cansarte
sin doblez,
que el día llegará
y estarás ahí, como siempre
y estarás orgullosa, sagaz,
confiada en ti misma
erguida y entusiasta.
hasta los tiempos.

4.- LIBERATE

Si acaso fuera cierto lo que se presiente
en un instante loco,
convulso,
abstracto;
convertir imágenes en realidades exiguas
mínima expresión de lo que se abandona.

Sumisión de carácter bajo una búsqueda incierta,
conflicto interno lacerado de rebeldía,
más que sonrisas,
vanas estupideces
coagulada la sangre de un cuerpo sin vida.

Lucha incesante de una naturaleza
que requiera cambios como la propia muerte.
Experimentar hastío,
dolor escondido
bajo la superficie que esconde su ego.
Sensación impregnada de intenso realismo
liberación extrema de todo lo que ata.

5.- HAY MAS...

Más que la odisea formada en tus débiles caminos,
hay una meta.

Más que la miseria de tu pequeño mundo,
hay alegría escondida en tu interior.

Más que la resequedad en su garganta
en el oleaje de tu violencia,
hay huellas de sangre que la refrescan.

Más que hondos pesares,
hay lágrimas retenidas en tu rebelde conciencia.

Más que las cosas intangibles de tu mundo,
hay luchas estériles mediatizadas por otros
que se esconden bajo el conformismo.

Más que el dolor; hay entusiasmo,
hay fuerzas que vencen escombros,
hay gente con ideales,
hay nuevos horizontes que se descubren,
hay ecos que llegan y retumban tus sienes,
hay palabras que se incrustan en tu pecho.

Más que historia,
hay vivencia, hay angustia,
hay victoria,
hay sentido en tus inquietudes.

6.- REALIDAD

Era la muerte como una cosa hueca que se deforma,
era astuta,
exigente;
un llegar de prisa y esconderse.

Era un relámpago travieso
que azotaba el silencio,
era incluso un testigo
para acallar la vida.

Era la muerte un espanto,
una alegría, avasallador de fuerzas congéneres,
inicua y mentirosa.
Terrible como una bestia.

Azotaba el espacio,
caminaba indiferente,
maquiavélica idea para acabar por siempre.
Era la muerte el espacio que llenaba los montes,
los cerros se expandían.
Y en su centro recogía la especie.

Era la muerte miedo,
lo horrendo del hombre
en su afán de existencia.
Era la muerte madre de hijos fértiles,
de manos suaves,
de rostro recio.
Era la muerte como las olas,
espacio, centro, tiempo.

7.- DEJAR

Ahora, les digo.
No vigilen los muertos
ellos no se escapan,
se acosan con la tierra
y sus cuerpos yertos se deshacen.

No, por favor,
no distiendan sus tumbas.
Déjenlas que el tiempo las haga parte de su vida,
parte de esta ironía agreste
que hace a los vivos muertos.

No descubran su tedio
ni su agonía,
déjenles que descansen
y se aprisione al frío del viejo espacio que le fue dado.

No despierten sus tumbas,
no codicien su aspecto, déjenles, descansen.
Que ya su eterno abrigo será la tierra,
será el silencio sin pensamiento,
la noche entera, los mismos muertos.

Y sus canciones serán la brisa,
el mismo suelo será su techo.
No vigilen los muertos,
encontrarán su mundo desconocido para los vivos.
No...**No**

8.- LAS COSAS QUE NO ME GUSTAN

Si al irte de mi lado no me besas;
no me gusta.

Si al ausentarte por un corto espacio
y tu voz no se escucha,
no me gusta.

Si al tener la ternura de tu espacio
mi corazón rebosa de alegría,
mis inquietudes se dispersan.

Tengo que sentir el calor que me libera
Y tener la osadía de abrazarte.
Obedecer el cálido mandato de mi alma.
No me gusta, inquietarte si me buscas,
si de pronto el silencio te obsesiona.
No me gusta que la duda se apodere
de tu corazón atormentado
al cual, según tu idea,
yo rebozo y calmo.

No me gusta,
si al caminar me alcanzas
pero si no lo haces, olvidarte podría
y eso. No me gusta.

9.- SI ME SONRIES

Sonríe; y en tu sonrisa descúbreme,
ves como danzan mis manos
si al sonreír me miras;
ves como fluye la vida,
si en tu cantar me incluyes.

Hablas,
y en tus palabras vivo la inmensidad del mundo.
Juegas,
y en tu correr me lanzo
hasta encontrarnos.

Piensas;
y me transmites versos de amor y besos,
lloras,
y en tu pesar me entregas
la vida misma.
Si en la vivencia de nuestro mundo
no existe nada como tu risa,
como tu nombre y el universo.
Y me haces niña
cuando de manos corremos juntos
por los caminos.

Y me haces libre.
Cuando en silencio me dices todo,
y en tu sonrisa yo me reflejo
y no hay más mundo que no sea el nuestro,
ni más amores que se parezcan.

Cuando me hablas;
en tus palabras lo encuentro todo,
y si es que pienso...
Si me sonríes,
no pienso en nada.

10.- MUCHACHA CAMPESINA

Orgullo y belleza tiene de su tierra,
sus pies descalzos, su rostro sonriente,
camino del río va en busca de agua
y en su lata vieja lleva el babonuco.

Camina con gracia por el viejo trillo.
Cantando tonadas mientras va avanzando,
el río se acerca y se oyen sus aguas
y baja corriendo por tierra mojada;
y llena su lata de agua muy clara,
y sigue cantando su canción alegre,
que sabe a la brisa y a rumor de río.

Y todos los días cuando se levanta
camina cantando rumbo a su gran río,
y canta tonadas,
y siente alegría.

Muchacha campesina que siente dentro sus ansias
de ver su campo muy verde,
de ver la tierra sembrada
la lluvia mojar sus surcos,
que el hombre que la enamore,
sepa sembrar sus frutos
decir frases que halaguen,
de correr cada mañana
y buscar agua del río.

11.- SENSATEZ

No me recuerdes
lo que nunca hice,
lo que no pude darte;
ni siquiera ese incierto.
No me recuerdes
lo que nunca pude construirte,
ni el alimento que buscabas
Y que no pude darte.
No me recuerdes
Aquella magia,
que tenías.
Y flotaban tus manos,
como en el aire.
La ilusión que no pude hacer realidad
ni a lugares que no pude llegar nunca.
Solo, recuerdas
las cosas que tienes al momento,
compartiendo conmigo
en la ancianidad de la vida.
Esa es la felicidad.

Darme lo que nunca pude darte,
aquello que soñé
y alcanzarlo nunca pude.
Ahora,
Tienen lo que yo soñaba para ustedes,
cuando eran niños, yo la madre.
Y si alguna vez algo pidieras
en algún tiempo,
en positivo, digan que si
aún fuera mentira. Juro que lo creería
y feliz me sentiría.
Porque talvez,
y no, talvez,
Cuando lo hicieren, o lo trajeren,
Ya no estaré para vivirlo.

12.- LA HORA

La hora ha muerto,
ha quedado vacío el tiempo,
Se inmoviliza la tardanza de tu llegada.

La hora ha muerto.
Ya se escucha el toque de las campanas,
ya se siente el dolor en los ambientes,
ya corre la gente buscando refugio,
el dolor se siente muy hondo,
se ha quedado estático el tiempo.

No se mueve mi existencia,
ni la tuya,
se han quedado dormidas.

Silencio, ha muerto la hora,
aquella hora que era mi esperanza,
la misma hora que era tú esperanza,
la hora aquella que fijamos hace poco,
ha muerto.

Íbamos a decidir nuestras vidas,
íbamos a emprender nuestro mundo,
esa hora ha muerto.
Ha quedado vacío el tiempo,
ha quedado en silencio nuestra hora.

13.- QUIERO SER COMO TU

Escapar a los montes
como la primavera,
rodearme de ensueños;
aspirar el aroma de la flor cuando nace
y reír cada día
cuando el sol amanece.

Refugiarme en la yerba,
en el nuevo rocío,
en la tierra salvaje
que da albergue al impío.
Confundirme en el sueño
de los frondosos valles
y cantar a la vida
los cantos olvidados.

Y ser en cada hoja, en cada flor que nace,
la nueva primavera,
naturaleza toda,
un pájaro que vuelve
de lugares cualquiera,
trayendo la esperanza
en mensajes continuos
la alegría en sus alas,
libre,
sin temor a la nieve,
libre,
como la primavera.

14.-EL HAMBRE DE LA LLOVIZNA

La llovizna tiene hambre
de permanecer desnuda,
a la intemperie.
A la vastedad de la naturaleza
y dejar su rocío
al saludar el sol en la mañana.

La llovizna tiene sed
de saciar la tierra
y convertirse en fruto fértil
para la humanidad.
Inquietud de regar los campos
y abrigar el cauce de sus ríos
que van bailando en su cascada,
formando ronda de versos
y dando albergue a su figura.

La llovizna tiene hambre
de que duerman los lirios con su melodía.

La llovizna tiene hambre,
tiene sed,
tiene frío.

15.- CUÁL ES TU JARDIN...

En un jardín te ves y recreas las ideas
sembrando lo que sueñas.
Viendo las mariposas ocultas en tu memoria
y a veces realmente. Aparecen.

Siembra árboles y flores que te agraden
te perfumen el espacio y sus colores adornen.
El lugar de tu jardín es poesías contenibles que embellecen,
y transmite la belleza que no encuentras
y buscas...

Que no importe qué lugar sea tu jardín
buscarlo es tu obligado homenaje a la naturaleza
no en la web ni pintado de verde.
Es real, donde caigan las hojas y los pétalos marchitos,
donde se recogen verdaderamente los remilgos
donde puedas esparcirlos o juntarlos.
Ese es tu jardín.

También es tu jardín, el espacio.
Donde junto a otros te rodeas de infinita alegría
donde conversar se puede
donde juntarse
y deponer tristezas.
Ese es tu jardín....